

# تجربه دیروز، مسیر آینده

## سرمقاله



در اسفند ۶۹، وقتی کلاس ما پذیرای یکی از دانشجویان سال بالایی (سیدمسعود فرهنگ) بود که برای نشریه جدیدالتأسیس دستاورد تقاضای همکاری داشت و بنده و عده‌ای از همکلاسیان (سیدرضا مرتضایی، مهراڻ هاشمی، شبنم فرایی، ترکان آسیایی) پذیرفتیم که با نشریه همکاری کنیم، در تصور نبود که این نشریه ۲۶ سال دوام می‌آورد و خودم هم روزی مسئولیت سردبیری و مدیرمسئولی آن را خواهم پذیرفت. ولی چنین شد! آنچه من آن روز نمی‌دانستم، قدرت «عشق» و «تلاش» بود و آنچه در ۲۶ سال گذشته، دستاورد را از گزندهای دوران، واکسینه کرد همین عشق و تلاش همراهان دستاورد بوده است. خیلی خوب به یاد دارم که تمام تعطیلات سیزده روز نوروز ۷۰ را در منزل ماندم و مقاله «لئوناردوی ناشناخته»، نخستین محصول همراهی من با دستاورد شد. همین روند، اگرچه با افت و خیزهایی، ولی ادامه داشت تا امروز که این سرمقاله به رشته تحریر درمی‌آید. از «افت»‌ها که بگذریم که البته باید از آن‌ها بیاموزیم و بگذریم، نوبت «فراز»‌هاست. حال که غبار چند سال افت در روند انتشار دستاورد و نیز دو سال سابقه عدم انتشار، از نگین زیبای دستاورد زدوده شده و یک بار دیگر این نشریه، در دستان پُرمهر مخاطبان خود قرار گرفته، ما این‌گونه می‌اندیشیم که امروز برگ سبز دیگری از تاریخ بیش از ربع قرن دستاورد ورق خورده است. یک بار دیگر ثابت شد که چگونه تغییر نگرش‌ها، می‌تواند در سرنوشت فعالیت‌های فرهنگی، علمی و هنری استادان، دانش‌آموختگان و دانشجویان یک دانشگاه تأثیرگذار باشند. سپس ویژه دستاورد نثار بدنه مدیریت ارشد دانشگاه که با «تدبیر» زمینه فعالیت دانشگاهیان در حوزه طراحی صنعتی را هموار ساختند. قدردانی همیشگی بنده، بدرقه راه تمامی مشارکت‌کنندگان علمی نشریه (نویسندگان و داوران مقاله‌ها) و نیز دست‌اندرکاران اجرایی نشریه دستاورد که با «امید» به آینده، تمام سختی‌های راه امروز را به جان می‌خرند تا در پرتوی انوار تلاش ایشان، آینده روشن‌تری را برای جامعه طراحی صنعتی ایران رقم زنند.

با این باور که مخاطبان دستاورد حق دارند از فعالیت‌های انجام شده در این مدت آگاهی داشته باشند در ادامه، چکیده‌ای از این اقدامات به استحضار می‌رسد: پیرو آسیب‌شناسی عوامل درونی و بیرونی توقف دوساله دستاورد بین سال‌های ۹۳ تا ۹۵، اعضای سابق هیئت تحریریه نشریه دستاورد در آبان ۹۴ تصمیمی مبنی بر ادامه فعالیت این نشریه گرفتند. با تأیید شورای پژوهشی دانشکده هنرهای کاربردی، درخواستی از سوی ریاست دانشکده هنرهای کاربردی به حوزه معاونت محترم پژوهشی دانشگاه ارسال شد که در این درخواست،

ضمن اشاره به حیات ۲۶ ساله دستاورد، ضرورت استمرار فعالیت نخستین فصلنامه تخصصی طراحی صنعتی ایران و تنوع بخشی به آن‌ها استدلال شد. پس از موافقت و تصویب موضوع در دو شورای پژوهشی و شورای دانشگاه، نهایتاً طی حکمی از سوی ریاست محترم دانشگاه (به شماره ۲۷۲۱۳۱ مورخ ۹۴/۱۲/۲۵) و براساس حکمی دیگری از سوی معاونت محترم پژوهشی دانشگاه (به شماره ۲۸۴۰۳۰ مورخ ۹۴/۰۴/۲۲) به ترتیب، مسئولیت مدیرمسئولی و سردبیری فصلنامه تخصصی نشریه دستاورد به این جانب واگذار شد. پس از آن، اقدامات اداری لازم برای تمدید پروانه نشر انجام شد که نهایتاً دستاورد، پروانه نشر خود را به شماره ۷۰۳۸۱ مورخ ۱۳۹۵/۰۷/۷ از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کرد. همچنین و در همین فاصله، تیم اجرایی و اعضای هیئت تحریریه دستاورد تعریف شدند؛ دفتر نشریات دانشکده هنرهای کاربردی در پردیس ولی عصر تأسیس، تجهیز و راه‌اندازی شد؛ سایت دستاورد به نشانی [www.dastavard.art.ac.ir](http://www.dastavard.art.ac.ir) راه‌اندازی شد؛ اعضای تیم اجرایی دستاورد انتخاب و دعوت به همکاری شدند؛ برای همکاری، با همه دانشگاه‌های ایران که رشته طراحی صنعتی را ارائه می‌دهند و مدرسان دانشگاه‌ها مکاتبه شد؛ جلسه‌ای با دانشجویان انجمن علمی طراحی صنعتی به منظور مشارکت بدنه دانشجویی در فعالیت‌های دستاورد تشکیل شد و نهایتاً نخستین جلسه اعضای جدید هیئت تحریریه دستاورد برای بحث و تبادل نظر در خصوص سیاست‌های کلی دستاورد در یکشنبه مورخ ۹۵/۰۴/۲۰ در محل دانشکده هنرهای کاربردی برگزار شد.

دستاورد در تلاش است که با انتشار مقالات مفید و الهام‌بخش، خلاءهای دانش، تجربه، اندیشه و هنر طراحی را در انشعابات متنوع رشته طراحی صنعتی ترمیم نماید و در گام بعدی جایگاه خود را برای جامعه طراحی صنعتی ایران به یک نشریه علمی-ترویجی ارتقا بخشد. از آن جایی که شیوه نشر از این شماره به صورت دیجیتال خواهد بود، در آینده‌ای نزدیک، بخش چند رسانه‌ای نیز به محتوای نشریه اضافه می‌شود. در این مسیر، دستاورد پذیرای ایده‌های خلاق شما می‌باشد.

محمد رزاقی

مدیرمسئول و سردبیر نشریه تخصصی دستاورد